

Wymagania z muzyki w klasie 6

OGÓLNE KRYTERIA

Ocenę celującą (6) może otrzymać uczeń, który:

- a) pracuje systematycznie z dużym zaangażowaniem na każdej lekcji
- b) wykazuje się pomysłowością, nie czekając na inicjatywę nauczyciela,
- c) zajmuje czołowe miejsca w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
- d) posiada wiedzę zdobytą z innych źródeł (podręczniki, Internet itp.),
- e) swoją systematycznością, zdyscyplinowaniem, pracowitością stanowi wzór do naśladowania dla innych,
- f) najczęściej uzyskuje oceny celujące
 - prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
 - prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
 - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
 - bierze czynny udział w pracach dowolnego szkolnego zespołu muzycznego lub chóru lub należy do pozaszkolnego zespołu/chóru,
 - jest bardzo aktywny muzycznie,
 - wykonuje różne dodatkowe zadania twórcze,

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- a) pracuje systematycznie z zaangażowaniem na każdej lekcji i w domu,
- b) bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
- c) charakteryzuje się sumiennością, samodyscypliną i znaczącymi postępami w nauce
- d) posługiwać się swoimi wiadomościami i umiejętnościami,
- e) uzyskuje oceny bardzo dobre;
 - prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
 - prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
 - umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
 - potrafi rytmizować teksty,
 - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
 - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- a) pracuje systematycznie na zajęciach,
- b) aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych
- c) wykazuje się samodzielnością, sumiennością i samodyscypliną
- d) logicznie wiąże aktualne zagadnienia z poznanymi wcześniej,
- e) wykonuje zadania i ćwiczenia o średnim stopniu trudności,
 - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
 - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
 - wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
 - rytmizuje łatwe teksty,
 - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- a) pracuje na zajęciach w miarę systematycznie i na miarę swoich możliwości,
- b) wykonuje samodzielnie zadania wg poznanego wzorca,
- c) włącza się do trudniejszych prac, korzystając z pomocy nauczyciela lub grupy,
- d) używa ze zrozumieniem podstawowych pojęć z zakresu przedmiotu,
- e) pracuje nad wzmoczoną koncentracją podczas zajęć
- f) najczęściej osiąga oceny dostateczne
 - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- a) uczestniczy w zajęciach szkolnych,
 - b) przynosi konieczne do zajęć przybory,
 - c) prowadzi zeszyt przedmiotowy,
 - d) rozwiązuje zadania o niewielkim stopniu trudności, bezpośrednio użyteczne w życiu,
 - e) przy pomocy nauczyciela udziela odpowiedzi na proste pytania,
 - f) pracuje na miarę swoich możliwości
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
 - niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
 - niechętnie podejmuje działania muzyczne,
 - myli terminy i pojęcia muzyczne,
 - najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną (1)** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy:

- a) nie pracował systematycznie w szkole i w domu,
 - b) nie opanował minimum programowego, a braki uniemożliwiają mu kontynuowanie nauki,
 - c) nie jest w stanie, nawet przy pomocy nauczyciela, rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności,
 - d) nie korzystał z form pomocy oferowanych w szkole.
- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
 - ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy,
 - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.
 - nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Temat	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:
<i>Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.

<i>Muzyczny ping-pong – artykulacja.</i> <i>Różne sposoby wykonywania muzyki</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
<i>Na okrągło.</i> <i>Utwory muzyczne w formie Ronda</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
<i>Naszym nauczycielom.</i> <i>Realizacja trioli ósemkowej</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.
<i>Z dziejów muzyki – muzyka dawna.</i> <i>Muzyka średniowiecza i renesansu</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność.

<i>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</i>	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>, mocarze M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.
<i>W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</i>	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki.	• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodię w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
<i>Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</i>	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
<i>Piosenki Powstania Warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
<i>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	• śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.

<i>Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</i>	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>.	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.
<i>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
<i>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębena z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
<i>Fryderyk Chopin na emigracji. Ostatni okres życia i twórczości kompozytora</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.
<i>Kujawiak z oberkiem. Etnografia- polskie tańce narodowe. Działalność Oskara Kolberga</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),
		• opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.
<i>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.

<i>Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</i>	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Mini-ścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Mini-ścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
<i>Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</i>	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>.	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
<i>Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, • omawia specyfikę orkiestry dętej.	• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>.
<i>Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i> • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>.
<i>Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonio Vivaldiego</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego.
<i>Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.	• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>.

<i>Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”.</i> <i>Utrwalenie wybranych zagadnień</i>	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.
<i>Spotkajmy się na szlaku.</i> <i>Wspólne śpiewanie na pożegnanie</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.