Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z **plastyki** dla klasy V

Treści nauczania z podstawy programowej- działy	***Wymagania szczegółowe***				
	Ocena dopuszczająca Uczeń:	***Ocena dostateczna Uczeń:***	***Ocena dobra Uczeń:***	***Ocena bardzo dobra Uczeń:***	***Ocena celująca Uczeń:***
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.	Z pomocą nauczyciela uczeń: -wyjaśnia termin faktura -uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu - wyjaśnia termin forma - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej formie - wyjaśnia termin kompozycja - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, podaje przykłady z najbliższego otoczenia. Przedstawia na	- podaje przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - podaje zasady harmonijnej kompozycji - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - wyjaśnia czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna; tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - określa tonację obrazu „List miłosny” - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o	- omawia różnice w fakturach uzyskanych z różnego typu działań plastycznych - wymienia podstawowe rodzaje form wstępujących w otoczeniu człowieka - wyjaśnia co to jest akcent plastyczny, omawia przykłady kompozycji centralnej - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku - tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia jakie elementy mogą je tworzyć - definiuje perspektywę rzędową - stosuje perspektywę kulisową z działaniach plastycznych	- realizuje pracę na zadany temat w wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji”Błękitny chłopiec”, stosuje akcent plastyczny - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej	- przedstawia rolę faktury w rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara, „Popiersia Vienneta” i „Mechanicznej głowy” - przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej”- wyjaśnia funkcje formy w sztuce - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych, porównuje znaczenie terminu kompozycja w plastyce i muzyce - porównuje obrazy „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” i „Pani Charpentier z dziećmi” pod kątem zastosowanej kompozycji - porównuje reprodukcje dzieł „Wenecja” i „Trzej muzykanci” pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji - omawia obrazy „Portret chłopca z rudymi włosami” i „Kościół w Murnau” pod kątem zastosowanej kompozycji - omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem

	płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia termin perspektywa, przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowanie perspektywy rzędowej - wymienia cechy perspektywy kulisowej, przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowanie perspektywy kulisowej - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wyjaśnia terminy: oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria - wyjaśnia czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki	prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach - wymienia narzędzia rysunkowe, omawia funkcję rysunku - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu	- stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocień w rysunku	- projektuje kształt brył według zasady perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej, poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki- samodzielnie podaje tytuły i lokalizację - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem	zastosowanej perspektywy - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach „Widok idealnego miasta” „Zabawy dziecięce” - omawia obraz „Przybycie do Wenecji”i „Morze” analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza	Z pomocą nauczyciela uczeń: - wykonuje pracę plastyczną z	- wykonuje pracę plastyczną według wskazówek nauczyciela - samodzielnie wykonuje	- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy, zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie ze swoim	- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich, rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i	-podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia, realizuje formy dekoracyjne

przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.	zastosowaniem perspektywy rzędowej , kulisowej, zbieżnej, powietrznej -tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem kompozycji otwartej, zamkniętej, centralnej, symetrycznej i asymetrycznej, statycznej i dynamicznej, rytmicznej - rozpoczyna pracę plastyczną, nie stara się, często jej nie kończy - często jest nieprzygotowany do lekcji - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań plastycznych	łatwe ćwiczenia plastyczne - zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela - stosuje się do zasad organizacji pracy - aktywnie pracuje w grupie - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych	odczuciem - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	wydarzenia realne i wyobrażone - zawsze jest przygotowany do zajęć wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.	- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, - wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, - twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi, eksperymentowanie z technikami plastycznymi - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską - wyraża w swojej pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw - przygotowuje się systematycznie do zajęć, - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu
Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.	- wymienia cechy wytworów sztuki romańskiej - wymienia cechy wytworów sztuki gotyckiej - wymienia cechy wytworów sztuki renesansu - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej - wskazuje miejsca w	- sytuuje styl romański w czasie - sytuuje styl gotycki w czasie - sytuuje sztukę renesansu w czasie - sytuuje sztukę klasycystycznej w czasie - wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce - podaje zasady zachowania się w muzeum	- określa styl romański w czasie - określa ramy czasowe sztuki gotyckiej - określa ramy czasowe sztuki renesansu - określa ramy czasowe sztuki klasycystycznej - aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji muzealnej	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki romańskiej (malarstwo, rzeźba, architektura) - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki gotyckiej (malarstwo, rzeźba, architektura) - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansu (malarstwo, rzeźba, architektura) - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycystycznej (malarstwo, rzeźba, architektura)	- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej (malarstwo, rzeźba, architektura) - wymienia przykłady wytworów sztuki gotyckiej(malarstwo, rzeźba, architektura) - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu (malarstwo, rzeźba, architektura) - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycystycznej (malarstwo, rzeźba, architektura)

	swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki -ma zeszyt, ale prowadzi go niesystematycznie	- prowadzi zeszyt przedmiotowy,	-prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie	- dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane na lekcjach terminy plastyczne -prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie	- przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata -wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym)