

Nové cesty umenia a architektúry

učebnica str. 56-57

(poznámky do zošita)

- výtvarné umenie a literatúra → posledná tretina 19. stor. = nové spôsoby vyjadrenia svojich pocitov, myšlienok, predstáv...=> **impresionizmus**
- **proces hľadania nových ciest v umení a v literatúre** pokračoval **po I. svetovej vojne...**
- **Dadaizmus:** → Švajčiarsko – **hnutie DADA** => **T. Tzara, M. Duchamp a H. Arp**
 - Za **základný princíp tvorby hra a náhoda** /aj názov dadaizmus → pri listovaní v slovníku cudzích slov → dada = koník, hračka/
 - Odstrániť bariéru medzi umením a bežným životom, rozvíjať fantáziu
- **Surrealizmus:** → Francúzsko – surrealizmus = **nadrealizmus**...nadväzoval na dadaizmus → nešlo im o akúkoľvek náhodu, ale o **náhodu v myslení a predstavách** => **skutočne slobodné myslenie je iba vo sne...**
 - **základný princíp tvorby = sen**
 - známi predstavitelia surrealizmu => **Max Ernst, Salvador Dalí, Joan Miró**
- **Ruská avangarda** → množstvo rôznych skupín a smerov, ktoré vznikli po Veľkej revolúcii v roku 1917 v Rusku
 - predstavitelia boli v Rusku, neskôr v ZSSR prenasledovaní a mnohí odišli do zahraničia, čo bol aj prípad najznámejšieho maliara **Mosche Segala**, ktorý sa usadil vo Francúzsku a zmenil si meno na **Marc Chagall**
- **Moderná architektúra:**
 - v 19. Stor. prevládajú historizujúce slohy → od románskeho až po klasicizmus → na konci 19. Stor. secesia
 - Moderná architektúra **sa vyznačovala účelnosťou stavieb** => **funkcionalizmus**
 - bytové domy, rodinné domy, priemyselné objekty...
 - usilovala sa **zladit' krásu a účelnosť**
 - predstavitelia: **Le Corbusier, F. Loyd Wright, L. Mies van der Rohe**
 - mrakodrap → výhra nad gravitáciou → 30 roky...New York – Chrysler Building
 - v ZSSR: **konštruktivizmus**